

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА**

**по предмету «Скульптура»**

**дополнительной общеразвивающей программы в области  
изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»**

**срок обучения 3 года**

**Называевск 2014**

Принято педагогическим советом  
УДО «Называевская ДШИ»  
28.08.2014

Утверждаю  
Директор  
УДО «Называевская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.П. Кнутова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебно-методическая литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В ходе обучения скульптуре развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству скульптуры строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной скульптуры и папье-маше как вида декоративно прикладного творчества используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Скульптура», возраст детей – 7-9 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 3-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 3-летнем сроке обучения составляет 150 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 48 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |  |  |  |  | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|--|--|--|--|-------------|
|                               | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    |  |  |  |  |             |
| Годы обучения                 |                          |    |         |    |         |    |  |  |  |  |             |
| Полугодия                     | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |  |  |  |  |             |
| Аудиторные занятия            | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |  |  |  |  | 102         |
| Самостоятельная работа        | 8                        | 8  | 8       | 8  | 8       | 8  |  |  |  |  | 48          |
| Максимальная учебная нагрузка | 24                       | 26 | 24      | 26 | 24      | 26 |  |  |  |  | 150         |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 -5 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

## **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве создания объемных изображений, формирования практических умений и навыков.

## **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение стилизации и трансформации природных форм ,реальных объектов окружающей среды, фигуры человека и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков лепки объемных изображений, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами скульптуры потребности общения учащихся с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

## **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по скульптуре и декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Учебный кабинет должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.)

предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

## Учебно-тематический план

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №п/п   | Наименование темы   | Количество часов |          |          |
|--|---|------------------|----------|----------|
|  |   | всего            | аудит.   | самост.  |
| <b>Раздел 1</b>                                      |   |                  |          |          |
| <b>Скульптура как вид изобразительного искусства</b> |   | <b>14</b>        | <b>9</b> | <b>5</b> |
| 1.1.   | Скульптура как вид изобразительного искусства                         | 3                | 2        | 1        |
| 1.2.   | Жанры скульптуры  | 2                | 1        | 1        |
| 1.3.   | Объемная скульптура   | 2                | 1        | 1        |
| 1.4.   | Рельефы (барельеф, горельеф)  | 3                | 2        | 1        |
| 1.5.   | Материалы, используемые в скульптуре                                  | 4                | 3        | 1        |
| <b>Раздел 2</b>                                      |   |                  |          |          |
| <b>Художественно-технические приемы</b>              |   | <b>11</b>        | <b>7</b> | <b>4</b> |
| 2.1.   | Скульптура малых форм   | 2                | 1        | 1        |
| 2.2.   | Папье-маше как симбиоз скульптуры и декоративно прикладного искусства | 2                | 1        | 1        |



|                                  |  |           |           |           |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 2.3.                             | Создание растительного орнамента           | 4         | 3         | 1         |
|                                  | Промежуточный контроль                     | 3         | 2         | 1         |
| <b>Раздел 3</b>                  |  |           |           |           |
| <b>Стилизация природных форм</b> |  | <b>24</b> | <b>18</b> | <b>7</b>  |
| 3.1.                             | Создание образа цветка                     | 2         | 1         | 1         |
|                                  | Творческая работа в материале (папье-маше) | 4         | 4         | 1         |
| 3.2.                             | Создание образа дерева                     | 2         | 1         | 1         |
|                                  | Творческая работа в материале (папье-маше) | 5         | 4         | 1         |
| 3.3.                             | Создание образа сказочного пня             | 2         | 1         | 1         |
|                                  | Творческая работа в материале (папье-маше) | 5         | 4         | 1         |
|                                  | Зачет                                      | 4         | 3         | 1         |
|                                  | Итого                                      | <b>50</b> | <b>34</b> | <b>16</b> |

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №п/п                       | Наименование темы   | Количество часов |        |         |
|----------------------------|---|------------------|--------|---------|
|                            |   | всего            | аудит. | самост. |
| <b>Раздел 1</b>            |   |                  |        |         |
| <b>Барельеф натюрморта</b> |   |                  |        |         |
| 1.1.                       | Художественно-технические приемы при работе над барельефом (папье-маше)   | 3                | 2      | 1       |
| 1.2.                       | Стилизация предметов быта, создание образа предмета для барельефа (эскиз) | 4                | 3      | 1       |

|      |  |           |           |          |
|------|--|-----------|-----------|----------|
|      | Творческая работа в материале (папье-маше)                     | 12        | 10        | 2        |
|      | Промежуточный контроль   | 2         | 1         | 1        |
| 1.3. | Создание образа тематического натюрморта для барельефа (эскиз) | 4         | 3         | 1        |
|      | Творческая работа в материале (папье-маше)                     | 14        | 12        | 2        |
|      | Зачет  | 4         | 3         | 1        |
|      | Итого  | <b>42</b> | <b>34</b> | <b>8</b> |

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №п/п                             | Наименование темы   | Количество часов |        |         |
|----------------------------------|---|------------------|--------|---------|
|                                  |   | всего            | аудит. | самост. |
| <b>Раздел 1</b>                  |   |                  |        |         |
| <b>Барельеф пейзажа</b>          |   |                  |        |         |
| 1.1.                             | Стилизация крупных природных форм, создание образа дерева (эскиз) | 3                | 2      | 1       |
|                                  | Творческая работа в материале (папье-маше)                        | 9                | 7      | 2       |
| 1.2.                             | Создание образа сказочного леса (эскиз)                           | 4                | 3      | 1       |
|                                  | Творческая работа в материале (папье-маше)                        | 9                | 7      | 2       |
|                                  | Промежуточный контроль  | 2                | 1      | 1       |
| <b>Раздел 2</b>                  |   |                  |        |         |
| <b>Анималистический барельеф</b> |   |                  |        |         |

|      |  |           |           |           |
|------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1.1. | Создание образа африканского животного (эскиз) | 3         | 2         | 1         |
|      | Творческая работа в материале (папье-маше)     | 12        | 10        | 2         |
|      | Зачет  | 3         | 2         | 1         |
|      | Итого  | <b>45</b> | <b>34</b> | <b>11</b> |

### *Годовые требования*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства**

#### **Тема 1.1. Скульптура как вид изобразительного искусства**

История развития скульптуры. Скульптура первобытного общества, Древней Греции, эпохи возрождения, современная скульптура.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 1.2 Жанры скульптуры.**

(изучение видеоряда по теме)

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 1.3 Объемная скульптура.**

(изучение видеоряда по теме)

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 1.4. Рельефы (барельеф, горельеф)**

(изучение видеоряда по теме)

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

### **Тема 1.5. Материалы, используемые в скульптуре**

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

## **Раздел 2. Художественно технические приемы**

### **Тема 2.1. Скульптура малых форм**

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

**Тема 2.2. Папье-маше как симбиоз скульптуры и декоративно прикладного искусства.**

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

### **Тема 2.3. Создание растительного орнамента.**

Формирование навыков создания растительного орнамента.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

*Самостоятельная работа:* эскиз изделия .

*Оборудование:* карандаш, бумага.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки – просмотра.

## **Раздел 3 Стилизация природных форм**

### **Тема 3.1. Создание образа цветка.**

*Практическая часть:* Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* карандаш, бумага

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

*Практическая часть:* Определить натуральную величину рельефа полученного образа цветка. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ цветка на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

*Оборудование:* гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

### **Тема 3.2. Создание образа дерева**

*Практическая часть:* Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию образа, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* карандаш, бумага

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа дерева. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ

дерева на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

### **Тема 3.3. Создание образа сказочного пня**

Практическая часть: Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию образа, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: карандаш, бумага

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа сказочного пня. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ пня на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

## **Подготовка к зачету**

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Барельеф натюрморта**

**Тема 1.1. Художественно-технические приемы при работе над барельефом**

изучение видеоряда по теме

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

## **Тема 1.2. Стилизация предметов быта, создание образа предмета для барельефа.**

Практическая часть: Формирование навыков трансформации предметов быта. Создать композицию образа старого самовара, выполнить его на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: разработать несколько несложных эскизов предметов из домашних предметов.

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы самовара наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ пня на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

## **Тема 1.3. Создание образа тематического натюрморта для барельефа**

*Практическая часть: Формирование навыков трансформации группы предметов быта связанных одной темой. Создать эскиз тематического*

натюрморта по предложенным темам: на столе у художника, на кухне, малярный натюрморт, в парикмахерской.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза на заданную тему.

*Оборудование:* бумага, карандаш, резинка.

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

*Оборудование:* гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

*Самостоятельная работа:* подготовка к зачету.

**Зачет**

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Барельеф пейзажа**

#### **Тема 1.1. Стилизация крупных природных форм.**

Практическая часть: Формирование навыков трансформации крупных природных форм. Создание эскиза образа векового дерева.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.



*Оборудование:* бумага, карандаш, резинка.

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

*Оборудование:* гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

### **Тема 1.2. Создание образа сказочного леса.**

*Практическая часть:* Формирование навыков трансформации крупных природных форм. Создание эскиза образа сказочного леса .

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз по заданной теме.

*Оборудование:* бумага, карандаш, резинка.

### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие

рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

## **Раздел 2**

### **Тема 1.1. Создание образа африканского животного.**

*Практическая часть: Формирование навыков трансформации животного.*

*Создание эскиза образа африканского животного.*

*Самостоятельная работа: составление эскиза на заданную тему.*

*Оборудование: бумага, карандаш, резинка.*

#### **Творческая работа в материале (папье-маше)**

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы города наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

#### **Зачет**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура»:

- знание основных методов и способов трансформации, стилизации, создания эскиза, проектирования и моделирования скульптуры из папье-маше;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении скульптуры;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории скульптуры о стилевых особенностях рельефа и объемной скульптуры.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- \* владеть технологическими этапами приготовления бумажно-клеевой массы;

- \* владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

- \* грамотно разложить по высоте элементы эскиза при подготовке картонных каркасов рельефа и объемной скульптуры

- \* соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом;

*Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

*1 год обучения, учащиеся:*

знают историю развития, виды и жанры скульптуры

владеют приемами стилизации и трансформации

умеют создавать композиции на заданную тему

*2 год обучения, учащиеся:*

владеют приемами стилизации предметов быта ;

умеют создавать эскиз композиции барельефа натюрморта;

умеют составить картонный каркас для лепки рельефа

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы

*3 год обучения, учащиеся:*

владеют приемами стилизации природных форм ;

умеют создавать эскиз композиции барельефа пейзажа;

умеют составить картонный каркас для лепки рельефа;

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы;

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена как в технике рельефа, так и в технике объемной скульптуры

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Скульптура как вид искусства имеет большую художественную и историческую ценность в эстетическом воспитании. Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Содержание художественного образа в скульптуре

воплощается в материальных объемах и формах, которые занимают трехмерное пространство.

Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет.

Главное средство выражения в скульптуре – ее объем. Она смотрится со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Соответственно идее и образу скульптор выбирает материал. Нет случайности в том, что одна работа выполняется в дереве, другая – в мраморе, третья – в бронзе или папье-маше. Однако работа не сразу появляется в материале. Вначале скульптор уточняет свой замысел на бумаге, затем лепит в глине, пластилине или гипсе. И лишь после этого переводит замысел в окончательную жесткую пластику выбранного материала. Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Есть особенности которые нужно обязательно учитывать при ведении предмета :

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- методическое пособие по скульптуре из папье-маше
- энциклопедии, справочники по скульптуре
- видеоматериал о скульпторах
- наглядные пособия и образцы скульптуры из папье-маше

### *Самостоятельная работа*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать

познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-методическая литература**

Ренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. - М.: ЛУМ, 2011

Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания  
ОИФН РАН, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина ; отв. ред. О.В. Калугина ; ред.-сост. М.А. Бусев ; рец.: О.В.  
Костина, Т.Г. Малинина : Искусство скульптуры в XX веке. - М.: Галарт,  
2010

гл. ред. А. Жаркова: 100 человек, которые изменили ход истории. - М.:  
Де Агостини, 2008

Ротенберг Е. И.: Искусство романской эпохи. - М.: Индрик, 2007

Сост. А.В. Колесников ; Жудож. С.И. Верзилов: Скульптура  
Новоосколья. - Белгород: Шаповалов , 2007

Стародубцев О.В.: Русское церковное искусство X-XX веков. - М.:  
Лепта Книга, 2007



Леонардо да В.: Суждения о науке и искусстве. - СПб.: Азбука-классика, 2006

Луков В.А.: Предромантизм. - М.: Наука, 2006

Леонардо да В.: О науке и искусстве. - СПб.: Амфора, 2005

Ред. Л. Импеллузо: Метрополитен-музей. Нью-Йорк. - М.: БММ, 2005

УМО вузов России по педагогическому образованию; Под ред. Н.А.

Яковлевой; Рец.: Каф. истории искусства ист. фак. СПб. гос. ун-та, А.П.

Тряпицина; : Анализ и интерпретация произведения искусства. - М.: Высшая школа, 2005

Вазари Д.: Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих. -

СПб.: Азбука-классика, 2004

ПРЕСС КНИГА, 2004

Ганевская Э.В.: Пять семей Будды. - М.: Едиториал УРСС, 2004

Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2004

Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 3 класс. - М.: Дрофа, 2004

Науч. ред. А.Н. Мячин; Отв. ред.: А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов:

Мир русской культуры. - М.: Вече, 2004

Панофский Э.: Перспектива как "символическая форма". Готическая

архитектура и схоластика. - СПб.: Азбука-классика, 2004

Руководитель авторского коллектива А.Н. Мячин: Мир русской

культуры . - М.: Вече, 2004

Ильина Т.В.: История искусств. Отечественное искусство. - М.:

Высшая школа, 2003

Сост., худож. оформ. И.Г. Мосин: Мировая скульптура. - СПб.:

Кристалл, 20

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** фонд работ учащихся

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы